



Gestaltung interaktiver Medien

# leipziglauscht

Gestaltung der Website zum  
interaktiven Konzept

leipziglauscht.space





# HOW MIGHT WE *nice* Interaktive Anwendung FOR *Parkbesuchende im Clara Park* IN ORDER TO *demokratische Aufklärung*

## Ideenfindung

In meinem Projekt zur Entwicklung einer interaktiven Anwendung für Parkbesuchende im Rahmen eines Bildungsauftrages zur demokratischen Aufklärung habe ich verschiedene Ideen ausgearbeitet. Durch Methoden wie Brainstorming, Crazy 8 deren Synthese im Design Thinking Prozess habe ich interaktive grafische, körperliche und auditive Konzepte erarbeitet. Zu den Vorschlägen gehörten digitale Graffiti-Wände, die auf Bewegungen reagieren, Naturerlebnispfade, die die Sinne anregen, und musikalische Wege, die Töne bei Bewegung abspielen. Die Vision war es, Parkbesuchende im Clara Park in Leipzig spielerisch und durch multisensorische Erlebnisse für demokratische Werte zu sensibilisieren.

Letztlich habe ich mich für die Idee der „Interaktiven Erzählbänke“ entschieden. Diese Bänke sollen persönliche Geschichten über die friedliche Revolution in Leipzig erzählen und Informationen mittels Lautsprechern, QR-Codes und Bildschirmen vermitteln. Die Wahl fiel auf die Erzählbänke, da sie auf eine ruhige, einladende Weise Menschen zum Innehalten und Nachdenken anregen. Durch das Zuhören und Interagieren mit den Geschichten wird eine tiefere emotionale Verbindung geschaffen. Die Erzählbänke bieten einen niederschweligen Zugang zu Informationen und kombinieren technologische Interaktivität mit einem authentischen Erlebnis im Freien, das sowohl bildend als auch verbindend wirkt.





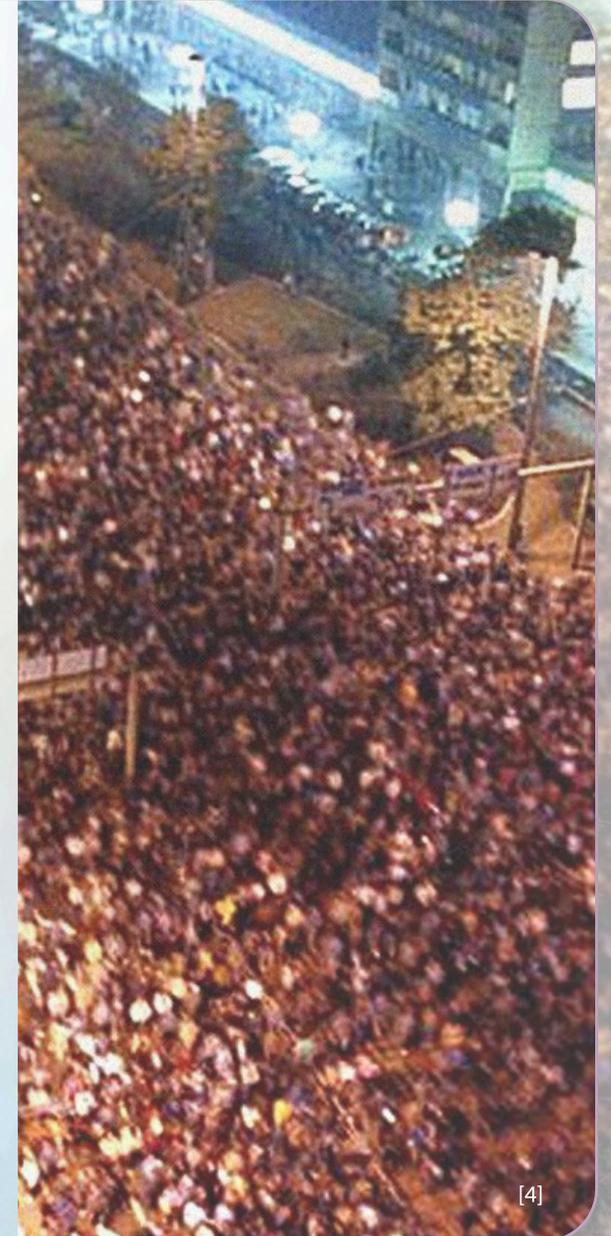
## Bedarfsanalyse

Der Clara-Zetkin-Park, als einer der größten und beliebtesten Grünanlagen Leipzigs mit über 125 Hektar Fläche, dient als sozialer Treffpunkt für Menschen aller Altersgruppen und Hintergründe. Jährlich besuchen rund 2,5 Millionen Menschen den Park, was ihn zu einem idealen Ort macht, um öffentlich zugängliche Bildungsangebote zu integrieren. Leipzig selbst ist historisch als Ausgangspunkt der friedlichen Revolution in der DDR bekannt und trug wesentlich zur deutschen Wiedervereinigung bei. Diese historische Bedeutung bietet eine einzigartige Gelegenheit, die Erinnerungen an die friedliche Revolution zu bewahren und die demokratische Aufklärung zu fördern.

Es ist es essenziell, die Erinnerung an demokratische Errungenschaften lebendig zu halten und Menschen unterschiedlicher Generationen und Kulturen miteinander ins Gespräch zu bringen. Eine Umfrage der Bundeszentrale für politische Bildung aus dem Jahr 2020 zeigte, dass 62 % der Bevölkerung glauben, dass die Vermittlung von Demokratie wichtiger denn je ist. Die Erzählbänke erfüllen diesen Bedarf, indem sie einen Raum für persönliche Geschichten schaffen, die die Ereignisse der friedlichen Revolution greifbar machen. Durch die Verbindung von Geschichte und modernen Technologien ermöglichen die Erzählbänke eine emotionale und zugleich lehrreiche Erfahrung, die das Bewusstsein für demokratische Werte stärkt.

Das Bedürfnis nach solchen Angeboten wächst in einer Zeit, in der gesellschaftliche Werte und Demokratie zunehmend in Frage gestellt werden. Laut einer Studie der Bertelsmann Stiftung von 2019 geben 54 % der Deutschen an, dass sie eine zunehmende Bedrohung für die Demokratie sehen. Die Erzählbänke bieten eine niedrigschwellige Möglichkeit, sich mit den historischen Ereignissen auseinanderzusetzen und daraus Erkenntnisse für die Gegenwart zu gewinnen. Sie fördern nicht nur das individuelle Verständnis, sondern auch den gesellschaftlichen Dialog über Freiheit, Gleichheit und demokratische Teilhabe.

In diesem Sinne tragen die Erzählbänke zur kulturellen Bereicherung des Clara-Zetkin-Parks bei und stärken die Identität Leipzigs als Stadt der friedlichen Revolution und des demokratischen Engagements.





## Zielgruppenanalyse

Die „Interaktiven Erzählbänke“ im Clara-Zetkin-Park richten sich an ein breites Publikum, das diverse Altersgruppen von Kindern zu Senior:innen umfasst. Primäre Zielgruppe sind erwachsene Leipziger:innen und Tourist:innen, die ein Interesse an Geschichte, Kultur und demokratischen Werten haben. Diese Bänke bieten ihnen einen einfachen Zugang zu historischen Informationen, die im Alltag oft vernachlässigt werden. Familien und Kinder sind ebenfalls eine wichtige Zielgruppe. Die interaktive Gestaltung der Erzählbänke ermöglicht es Kindern, auf spielerische Weise in die Geschichte der friedlichen Revolution einzutauchen, während Eltern die Möglichkeit haben, ihren Kindern auf verständliche und zugängliche Weise wichtige gesellschaftliche Werte näher zu bringen. Darüber hinaus können Bildungs-einrichtungen wie Schulen und Universitäten die Bänke in ihre Lehrpläne integrieren, um eine praxisnahe Ergänzung zum Unterricht zu bieten. Hierbei können Schüler:innen und Studierende Geschichte nicht nur aus Büchern lernen, sondern sie direkt an einem historischen Ort erleben. Gemeinsam ist all diesen Gruppen das Bedürfnis nach barrierefreien, kostenfreien und leicht zugänglichen Bildungsangeboten im öffentlichen Raum. Die „Interaktiven Erzählbänke“ erfüllen diese Bedürfnisse, indem sie eine innovative Verbindung von Bildung und Freizeitgestaltung bieten und dabei helfen, die Erinnerung an wichtige historische Ereignisse lebendig zu halten.

## Personas:



**Martin Weber**  
55, Lehrer am Gymnasium

Geschichte Deutsch

"Ich bin Martin, und meine Mission ist es, Geschichte lebendig und greifbar zu machen!"

**GEHALT** 4/5 (sehr gut)  
**STATUS**     
**MOBIL**     
**WOHNORT**

**MOTIVATION**

- Bildung als Schlüssel
- Auf der Suche nach Interaktive Lernmethoden für Schöly
- möchte, dass sein Unterricht alle erreicht und Spaß macht

**NO GO'S**

- Langweilige Unterrichtsmaterialien
- Unzuverlässige Technologie
- Reine Frontalunterrichtung

**INTERESSEN**

- Zeitgenössische Geschichte
- historische Romane
- Museen und Ausstellungen
- Geschichtsdokumentationen
- geht gern wandern

**PERSÖNLICHKEIT**

offen 100%  
sozial 80%  
aktiv 60%  
kreativ 40%  
ambitioniert 20%



**Martha Müller**  
14, Schülerin

Social Media hasst Mathe

"Rette das Klima! Hast du schon meinen letzten Post geliked?"

**LEBENSSTADIUM**     
**STATUS**     
**MOBIL**     
**WOHNORT**

**MOTIVATION**

- interessiert sich für Geschichte
- hasst das Fach-Mathe
- möchte das Klima retten
- 1933 soll sich niemals wiederholen

**NO GO'S**

- lange Wartezeit
- cringige Sprache
- komplizierte Erklärungen
- erinnert zu sehr an Unterricht

**INTERESSEN**

- TikTok
- Fantasy-Romane
- Brawl Stars
- chillen am See
- eigene Inhalte auf Insta/TikTok

**PERSÖNLICHKEIT**

offen 100%  
sozial 80%  
aktiv 60%  
kreativ 40%  
ambitioniert 20%





## Wettbewerbsanalyse

Der Clara-Zetkin-Park bietet bereits eine breite Palette an attraktiven Angeboten, die verschiedene Zielgruppen ansprechen. Ein zentraler Anziehungspunkt ist die Parkbühne, die regelmäßig Konzerte und Open-Air-Veranstaltungen beherbergt. Diese Events ziehen zahlreiche Besucher:innen an und erhöhen durch ihre Vielfalt die Attraktivität des Parks. Daneben finden sich im Park große Spielplätze, die insbesondere Familien mit Kindern anziehen, da sie vielfältige Freizeitmöglichkeiten bieten und den Park als beliebtes Ziel für Familienausflüge etablieren. Zusätzlich bietet das Glashaus Restaurant mit seinem gastronomischen Angebot und Biergarten den Besucher:innen die Möglichkeit, Entspannung und Verpflegung zu kombinieren, was den Parkbesuch angenehm abrundet. Für kulturelle Abendgestaltungen sorgen das Open-Air-Kino und Sommer-Theaterveranstaltungen, die den Besuchern die Gelegenheit bieten, den Tag im Park mit kulturellen Erlebnissen abzuschließen, wodurch die Attraktivität des Parks als Freizeitdestination weiter gesteigert wird.

Um die Positionierung der „Interaktiven Erzählbänke“ im internationalen Kontext besser zu verstehen, wurden ähnliche Installationen in anderen Städten betrachtet. Ein Beispiel sind die Musical Swings in Montreal, die durch die Erzeugung von Melodien beim Schaukeln Interaktion und ein Gemeinschaftserlebnis fördern. Diese Installation zeigt, wie Bewegung und Klang zu einer spielerischen, interaktiven Erfahrung kombiniert werden können. Ein weiteres Beispiel ist The Big Ear in Seoul, eine riesige Ohrskulptur, die es den Besuchern ermöglicht, Nachrichten aufzunehmen und abzuspielen, und somit Kommunikation und Interaktion unter den Parkbesuchern fördert. Dies verdeutlicht, wie Kunstinstallationen als Medium für den Austausch und die Verbindung von Menschen genutzt werden können.

In Portugal bietet die Fátima Experience eine immersive Ausstellung, die historische Inhalte durch interaktive Projektionen erfahrbar macht, und somit eine Verbindung zwischen der digitalen und physischen Welt schafft. Dieses Beispiel zeigt, wie digitale Technologien genutzt werden können, um Geschichte auf innovative und fesselnde Weise zu vermitteln. In Mailand beeindruckt die Kunstinstallation Massive Submarine, die ein U-Boot darstellt, das scheinbar aus dem Boden auftaucht. Diese Installation weckt durch ihr Überraschungselement Neugierde und Erstaunen und verdeutlicht, wie Kunst im öffentlichen Raum durch unerwartete und eindrucksvolle Erlebnisse die Aufmerksamkeit der Menschen gewinnen kann.





Die Idee hinter den „Interaktiven Erzählbänken“ im Clara-Zetkin-Park ist es, bestehende Parkbänke durch die Installation von Lautsprechern und Infoterminals in interaktive Erlebnispunkte zu verwandeln. An jedem Infoterminal können Besucher:innen ihre aktuelle Position im Park erkennen und eine Aufnahme einer Zeitzeugin der friedlichen Revolution über die Lautsprecher abspielen lassen. Zusätzlich bietet der Informationsbildschirm weiterführende Fakten und Hintergrundinformationen, die die Audioaufnahme ergänzen und vertiefen.

Um den Zugang zu den Inhalten flexibel zu gestalten, befindet sich auf jeder Bank ein QR-Code, der es ermöglicht, die Aufnahmen und zusätzlichen Informationen auch mit dem Smartphone abzurufen. Eine passende Demo habe ich auf [leipziglauscht.space](https://leipziglauscht.space) erstellt. Probiere die Seite gern aus, indem du den QR Code scannst, oder auf den Link klickst. So können Besucher:innen die Inhalte unabhängig von der Bank erleben und mit nach Hause nehmen, um sich auch später noch mit der Geschichte der friedlichen Revolution auseinanderzusetzen.



Karte des Clara-Parks + leipziglauscht.space



AI generiert

Visualisierung der Bank mit Infohub und Audiomodul mit Dall-E



Die „Leipzig Lauscht“ Erzählbänke bieten eine einzigartige Möglichkeit, das historische Bewusstsein zu fördern, indem sie die Geschichte der friedlichen Revolution in Leipzig erlebbar machen. Sie schaffen einen niedrighschwelligigen Zugang zu Bildung und demokratischen Werten, da sie im öffentlichen Raum für alle Parkbesucher zugänglich sind und kostenfrei genutzt werden können. Die interaktiven Elemente, wie Audioinhalte, Infoterminals und QR-Codes, ermöglichen ein ansprechendes und vielseitiges Erlebnis, das zum Nachdenken anregt und den Dialog fördert. Dies stärkt nicht nur das Gemeinschaftsgefühl, sondern macht die Erzählbänke auch zu einer attraktiven Anlaufstelle für Tourist:innen, die Leipzig besuchen.

Im Rahmen eines Usertests mit zwölf Personen zeigte sich eine überwiegend positive Resonanz. Die Teilnehmenden schätzten die Möglichkeit, die Geschichte auf interaktive Weise zu erleben. Eine Testteilnehmerin, Martha Müller, fasste es treffend zusammen: „Die Erzählbänke bieten einen tollen Zugang zur Geschichte Leipzigs und machen den Parkbesuch noch interessanter.“ Allerdings äußerten einige auch Bedenken, dass die Inhalte für jüngere Besucher:innen möglicherweise nicht spannend genug sein könnten. Um dem entgegenzuwirken, könnten die Inhalte durch zusätzliche visuelle Effekte oder spielerische Elemente ergänzt werden, um das Interesse und die Aufmerksamkeit auch bei einem jüngeren Publikum zu steigern.

Trotz der vielen Vorteile gibt es einige Herausforderungen, die jedoch gut lösbar sind. Um Vandalismusschäden vorzubeugen, könnten die Erzählbänke aus robusten, vandalismussicheren Materialien bestehen und regelmäßig gewartet werden. Um mögliche Geräuschbelästigungen zu vermeiden, könnten Richtlautsprecher eingesetzt werden, die den Ton nur in einem begrenzten Bereich hörbar machen. Technische Störungen lassen sich durch benutzerfreundliche Technologie und Wartungsverträge mit lokalen Anbietern minimieren. Zudem könnte die Barrierefreiheit durch visuelle Darstellungen und Untertitel auf den Infoterminals sowie barrierefreie QR-Code-Informationen gewährleistet werden. Mit diesen Maßnahmen können die „Leipzig Lauscht“ Erzählbänke eine wertvolle und nachhaltige Bereicherung für den Clara-Zetkin-Park und die Stadt Leipzig darstellen.





## Bildquellen

Die Ai generierten Bilder wurden mit Midjourney erstellt.

1. Contributor, F. (n.d.). \*Modern office building with glass facade\*. Adobe Stock. Abgerufen am 2. September 2024, von [[https://as2.ftcdn.net/v2/jpg/04/65/74/41/1000\\_F\\_465744109\\_Wng6uXqRrOAwU6cknzSJH5SC4xeyRbwq.jpg](https://as2.ftcdn.net/v2/jpg/04/65/74/41/1000_F_465744109_Wng6uXqRrOAwU6cknzSJH5SC4xeyRbwq.jpg)]([https://as2.ftcdn.net/v2/jpg/04/65/74/41/1000\\_F\\_465744109\\_Wng6uXqRrOAwU6cknzSJH5SC4xeyRbwq.jpg](https://as2.ftcdn.net/v2/jpg/04/65/74/41/1000_F_465744109_Wng6uXqRrOAwU6cknzSJH5SC4xeyRbwq.jpg))
2. Carva Datenbank. Abgerufen am 2. September 2024
3. Carva Datenbank. Abgerufen am 2. September 2024
4. Bundeszentrale für politische Bildung (n.d.). \*Bild von historischen Dokumenten\*. Abgerufen am 2. September 2024, von [[https://www.bpb.de/cache/images/7/298077\\_original.jpg?102D6](https://www.bpb.de/cache/images/7/298077_original.jpg?102D6)]([https://www.bpb.de/cache/images/7/298077\\_original.jpg?102D6](https://www.bpb.de/cache/images/7/298077_original.jpg?102D6))
5. Cushy Creative. (2022). \*Swing installation in West Palm Beach\*. Squarespace. Abgerufen am 2. September 2024, von [[https://images.squarespace-cdn.com/content/v1/62eac9509afb5d774a8ea899/1663012419176-NA9VFSKR16VN3KHWUNAB/10Balancoires\\_WestPalmBeach\\_1\\_CreatedByDaily\\_PhotoByCushyCreative.jpg](https://images.squarespace-cdn.com/content/v1/62eac9509afb5d774a8ea899/1663012419176-NA9VFSKR16VN3KHWUNAB/10Balancoires_WestPalmBeach_1_CreatedByDaily_PhotoByCushyCreative.jpg)]([https://images.squarespace-cdn.com/content/v1/62eac9509afb5d774a8ea899/1663012419176-NA9VFSKR16VN3KHWUNAB/10Balancoires\\_WestPalmBeach\\_1\\_CreatedByDaily\\_PhotoByCushyCreative.jpg](https://images.squarespace-cdn.com/content/v1/62eac9509afb5d774a8ea899/1663012419176-NA9VFSKR16VN3KHWUNAB/10Balancoires_WestPalmBeach_1_CreatedByDaily_PhotoByCushyCreative.jpg))
6. Hyperallergic. (2013). \*Art installation photograph\*. Abgerufen am 2. September 2024, von [[https://i0.wp.com/hyperallergic-newspack.s3.amazonaws.com/uploads/2013/10/img\\_6\\_1376288732\\_1679091c5a880faf6fb5e6087eb1b2dc.jpg?resize=640%2C421&quality=95](https://i0.wp.com/hyperallergic-newspack.s3.amazonaws.com/uploads/2013/10/img_6_1376288732_1679091c5a880faf6fb5e6087eb1b2dc.jpg?resize=640%2C421&quality=95)]([https://i0.wp.com/hyperallergic-newspack.s3.amazonaws.com/uploads/2013/10/img\\_6\\_1376288732\\_1679091c5a880faf6fb5e6087eb1b2dc.jpg?resize=640%2C421&quality=95](https://i0.wp.com/hyperallergic-newspack.s3.amazonaws.com/uploads/2013/10/img_6_1376288732_1679091c5a880faf6fb5e6087eb1b2dc.jpg?resize=640%2C421&quality=95))
7. TripAdvisor. (n.d.). \*Submarine emerges in Milan\*. Abgerufen am 2. September 2024, von [<https://media.tacdn.com/media/attractions-splice-spp-674x446/06/ec/52/8b.jpg>](<https://media.tacdn.com/media/attractions-splice-spp-674x446/06/ec/52/8b.jpg>)
8. Designboom. (2013). \*Submarine emerges in Milan\*. Abgerufen am 2. September 2024, von [<https://static.designboom.com/wp-content/uploads/2013/10/submarine-emerges-in-milan-designboom-02.jpg>](<https://static.designboom.com/wp-content/uploads/2013/10/submarine-emerges-in-milan-designboom-02.jpg>)

